

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ИЗОБРЕТЕНИЕ СЕБЯ И ЧИСТОЕ УДОВОЛЬСТВИЕ ОТ ЖИЗНИ И ЛЮБВИ

Совместный проект:
Московского музея современного искусства
Центра современного искусства «ЗАРЯ», Владивосток
Австрийского культурного форума в Москве

При поддержке:



HR Solutions LLC

в рамках Австрийского культурного сезона в России



АВСТРИЯ
РОССИЯ
ÖSTERREICH
RUSSLAND
Культурные сезоны
2013-2015
www.akfmo.org

Генеральный спонсор Австрийского культурного сезона в России:



«Художественное изобретение себя и чистое удовольствие от жизни и любви» — новый проект Австрийского культурного форума в Москве, который на этот раз обратился к двум темам: удовольствие от жизни и любовь. Именно они стали основой работ известных художников — более 20 участников выставки из России, Германии, Италии, Франции, Австрии и Украины.

Выставка откроется летом в Москве в легендарном Доме на Набережной, в обычной жилой квартире (адрес: ул. Серафимовича 2, подъезд 2, код 33, 6-й этаж, квартира 33). Она продлится несколько дней и зимой «переедет» во Владивосток, где откроется для посетителей в Центре современного искусства «Заря» (адрес: проспект 100-летия Владивостока, 155, цех 2, подъезд 10, 2-й этаж).

Пресс-показ с куратором: **24 июня**, сеансы в 15:00, 16:00, 17:00

Вернисаж: **24 июня**, 18:00 – 23:00

Туры: **25 июня**, 15:00; 18:00

Выставка будет открыта для зрителей **со 2 по 6 июля**, 14:00 – 20:00.

Открытие во Владивостоке: **15 января 2015 года, 19:00**

Даты работы выставки во Владивостоке: **16 января – 28 февраля 2015**

Идея проекта: Любовь к жизни и желание выстраивать и проживать ее в соответствии со своей сущностью коренятся глубоко внутри человека. Их предваряют открытие и изобретение человеком самого себя. Подходы к данной теме весьма разнообразны, как и художники, участвующие в проекте: свободные или наболевшие высказывания с разных позиций, тихо или громко, в качестве художественной концепции жизни или документации, иронично или глубокомысленно, проистекающие из древних времен или из окружающей нас действительности.

Симон Мраз, директор Австрийского культурного форума в Москве: «*Страсть к жизни и к любви, потребность открывать и изобретать самих себя в согласии со своей сутью – все это двигатели развития человечества, без которых душа не может, как без воздуха.*»

Многообразна и разностороння не только наша натура, но и художественные подходы к этой теме.

Для разговора о любви и удовольствии всегда подходящее время. И мы хотим сделать это через призму искусства во всем многообразии.

Здесь речь не идет о пропаганде или скандализации, но о свободном высказывании и бурном обсуждении темы, которая по-своему касается каждого. Тема довольно интимная, как и обстановка у меня дома.

Любовь бесконечна. В какой еще стране мы соприкасаемся с бесконечностью так близко, как не в бескрайней России, от Москвы до Владивостока».

Всего более 20 художников стали участниками проекта: Вероника Алльмаер-Бек (Милан), Даниэль Бахлер & Тереза Маренци (Берлин), EVA&ADELE (Берлин), Саша Галкина (Москва), GELITIN (Австрия), G.R.A.M. (Грац), Алина Гуткина (Москва), Валерия Нибиру (Санкт-Петербург), Федор Иванов & Анна Шиллер (Москва), Никита Шохов (Москва), Дарья Марчик (Москва/Берлин), Ханна Путц (Вена/Лондон), Фиона Рукшчо (Вена), Давид Тер-Оганьян (Москва), Рафаэль Тьерри (Париж), Света Шуваева (Москва), Игорь Чурсин (Киев), Коллектив художников Университета искусств и дизайнера г. Линца (Оливер Наймер, Андреас Танцер, Йонас Флидль, Даниэль Рапич, при участии профессора Георга Риттера и Урсулы Хюбнер)

Каждый из участников выставки понимает удовольствие и любовь по-своему:

EVA & ADELE – это обретение и изобретение себя, они поборники любви, открытости и многообразия. Прямо из будущего вместе со своей работой «FUTURING» они приземляются на подоконнике с видом на Кремль.

Фотограф и перформансист **Дарья Марчик** сама воплощение альтернативного художественного подхода в буквальном смысле. Вся ее творческая жизнь посвящена теме выставки.

GELITIN – после недельного перформанса и отнюдь нескромного количества впечатлений, полученных в Московском мегаполисе, творческая группа посвятит свою работу специально нашему выставочному проекту.

Киевский художник **Игорь Чурсин** представит фотоколлаж «Nerds-Perverts» (в переводе с английского «Ботаны-извращенцы»). Чурсин выбирает в качестве материала для своих творческих работ цифровой поток изображений в интернете, в то время как московский фотограф и победитель World Press Foto 2014 **Никита Шохов** мотивами своей по большей части еще не опубликованной серии о ночной жизни Москвы выбирает бесчисленные клубы города.

Другую сторону ночной жизни, не менее ярко отражающую удовольствие от жизни, особенно в Вене, воплощает бал. Дуэт фотографов **G.R.A.M.** в рамках данного проекта решил воссоздать сцену бала из знаменитого фильма «Доктор Живаго» в резиденции Посольства Австрии. Считается, что сцена из книги Бориса Пастернака произошла как раз в этом здании. Именно здесь вместе с сотрудниками Посольства была воссоздана знаменитая сцена из фильма Омара Шарифа.

Запечатлеть радость жизни не на балах, а на улицах Москвы, мы пригласили берлинский фотодуэт **Даниэля Бахлера и Терезы Маренци**, а также **Ханну Путц**, фотографа, работающего в Лондоне и Вене. На улицах и площадях почти всех российских городов ежегодно проходит праздник ВДВ. И здесь тоже речь идет о жажде жизни, поисках себя и, возможно, тоске по любви. Все это стало материалом для видеоработы **Анни Шиллер**, которую она покажет вместе с документальной съемкой еще одного перформанса вместе с **Федором Ивановым**.

Еще одна социальная группа стала объектом творческого осмысления **Алины Гуткиной**. В её фокусе персонажи московской молодёжной культуры.

Коллажи и видео, которые **Фиона Рукшчо** создала для этой выставки, не ставят своей целью сделать документацию, скорее – интроспекция, ее работы – это что-то личное, интимное, философское.

Удовольствие от жизни и изобретение себя стали темой работы группы художников из Университета искусств города Линца, которые разрисуют фасад здания на Ленинском проспекте в городе Магнитогорске: искусство должно передать радость жизни.

Вероника Алльмайр-Бек из совсем другой среды, а именно из столицы моды – Милана, где она много лет проработала в качестве дизайнера для Кэрл Кристиан Пёлль и Джорджио Армани – в мире, где желание изобрести себя открывается с совершенно другой стороны. Ее скульптура играет на противоречии поиска смысла жизни, религиозности и укладом общества потребления.

На стенах выставки тут и там разместятся **цитаты граффити из древних Помпей**. Манифестация и предвосхищение вольного секулярного мира или же воплощение падения нравов на краю пропасти? При взгляде на эти каракули невольно думается о сохранившихся в Помпеях следах вырванных из жизни жертв лавовых потоков. Всплывающие образы сливаются одновременно в страсть к жизни и гибель, побуждают найти их связь с настоящим. Кого-то эти тексты, которые можно встретить по всему древнему городу, вгонят в краску, кого-то заставят ухмыльнуться, а кого-то и изумиться. Для одного Помпеи – предвосхищение современной жизни, для другого – обитель греха и упадка, поглощенная адовым пламенем.

Пронзительные работы художников **Давида Тер-Оганьяна, Александры Галкиной, Светланы Шубаевой и Рафаэля Тьерри** также станут важной частью выставки.

Публикация к данной выставке выйдет осенью 2014 года.

Идея и концепция проекта: Симон Мраз (Австрийский культурный форум в Москве)

Менеджеры проекта: Изабелла Гайсбауэр, Алиса Шаньгина (Австрийский культурный форум в Москве), Мария Калинина (Московский Музей Современного Искусства), Алиса Багдонайте (ЦСИ «ЗАРЯ»), Антуанетт Либэ-Кройтцнер (волонтер)

Дополнительная информация, аккредитация на выставку, организация интервью:

Марта Агеева (ArtManagement): +7 903 143 75 40; martavesna@gmail.com

Изабелла Гайсбауэр (Австрийский культурный форум в Москве): +7 495 780 60 66 – 79; isabella.gaisbauer@bmeia.gv.at

Анна Гвасалия (Московский музей современного искусства): +7 903 264 58 58; anna.gm@mmoma.ru

Официальные сайты: www.mmoma.ru; www.zaryavladvostok.ru; www.akfmo.org



Courtesy: Александра Галкина

Примечание: данная выставка — художественный проект, не относящийся ни в коей мере к какой-либо пропаганде, но показывающий художественные работы свободно и беспрепятственно. Настоятельно обращаем Ваше внимание на то, что данная выставка не предназначена для детей и подростков младше 18 лет согласно принятым в Российской Федерации стандартам. Людей чувствительных и ранимых в вопросах религии и мировоззрения, обдумывающих посещение данной выставки, просим учесть, что на выставке будут представлены различные взгляды на жизнь и вольные художественные средства самовыражения.

18+